

Z E R O 1

VOYAGES
EXTRAORDINAIRES

FESTIVAL DES ARTS ET CULTURES NUMÉRIQUES

13 - 16 . 04 . 2017
LA ROCHELLE



PLUS DE QUINZE ARTISTES ET
INTERVENANTS

LIEUX EMBLÉMATIQUES DE LA ROCHELLE

LE CENTRE INTERMONDES
LA MAISON HENRI II
LA COURSIVE
LES TROIS TOURS
LE Carré AMÉLOT
LA MÉDIATHÈQUE
LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS
LE MUSÉE MARITIME

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

WWW.FESTIVALZERO1.COM
FACEBOOK.COM/FESTIVALZERO1

INSTALLATIONS
CONFÉRENCES
PROJECTIONS
EXPOSITIONS
ATELIERS
MAPPING



Master 2 Direction de Projets Audiovisuels et Numériques

Dirigé par Diego Jarak et Françoise Mamolar

Promotion 2016-2017

Chloé Delorme
 Alizée Deroiné
 Lison Dugué
 Ariane Lefeuve
 Valentin Leroy
 Lise Monnier
 Joëlle Neveu
 Laurine Potin
 Elodie Poussard
 Freya Villain

Centre Intermondes
 11bis, rue des Augustins
 17000 La Rochelle
www.master2dpan.fr

Ce Festival, organisé par le master 2 DPAN de La Rochelle, bénéficie du soutien précieux de :



Le Festival ZERO1 est un Festival des Arts et Cultures Numériques, créé par les étudiants du master 2 DPAN de l'Université de La Rochelle, ayant pour but de faire découvrir et diffuser les Arts et Cultures Numériques dans la ville de La Rochelle. Pour cette seconde édition sur le thème des Voyages Extraordinaires, ZERO1 réinvestit du 13 au 16 avril la cité rochelaise pour faire découvrir l'univers du numérique autour d'expositions, spectacles, et conférences.

La sensibilisation et la démocratisation des Arts et Cultures Numériques auprès du grand public est l'objectif que s'est donné ZERO1. Véritable scène ouverte et gratuite, le Festival ZERO1 souhaite faire découvrir cette nouvelle forme d'expression artistique et cette culture de plus en plus présente dans nos quotidiens.

Dans une ville chargée d'Histoire comme La Rochelle, le Festival ZERO1 souhaite créer un lien entre patrimoine d'hier et numérique d'aujourd'hui. Grâce à de nombreux artistes venus d'ici et d'ailleurs, les hauts lieux culturels de La Rochelle seront investis le temps du Festival, permettant aux publics de (re)découvrir sous un nouvel angle le patrimoine rochelais.

Séduire et sensibiliser le plus grand nombre, sans restriction d'âge, au numérique est aujourd'hui une nécessité, dans un monde où cette culture est devenue omniprésente et constitue un élément incontournable de notre quotidien.

Nous vous souhaitons un excellent Festival !

TEMPS FORTS DU FESTIVAL



SOIRÉE D'OUVERTURE
CENTRE INTERMONDES
JEUDI 13 . 04 - 19H

(SUR INVITATION)

AVEC LA PARTICIPATION DES ROBOTS NAO
PAR ARMELLE PRIGENT DU LABORATOIRE L3i

PROJECTION DU FILM
NOTES ON BLINDNESS
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
VENDREDI 14 . 04 - 18H



CONFÉRENCE RÉALITÉ VIRTUELLE
MÉDIATHÈQUE MICHEL-CRÉPEAU
SAMEDI 15 . 04 - 10H



INDIAN DREAMS - CLÔTURE
SIESTES ÉLECTRONIQUES
TOUR SAINT-NICOLAS
DIMANCHE 16 . 04

14H // 14H45 // 15H30 // 16H15 // 17H



JEAN DU VOYAGE

Son premier album **MANTRA**, formule mystique, est composé de sonorités envoûtantes, d'ambiances cinématiques et de paysages sonores variés. Les invités présents participent à la pluralité de l'album en sublimant de par leur personnalité les émotions dégagées par les productions. Un univers poétique et onirique qui invite à l'évasion et à l'introspection.

Mantra révèle une œuvre authentique, qui témoigne d'une vraie générosité et d'une ouverture au multiculturalisme de ce monde.

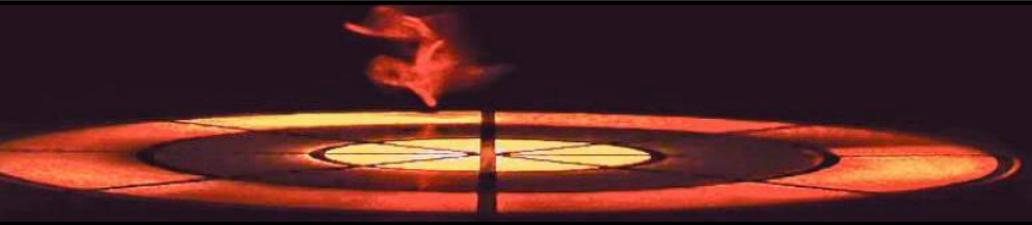
JEUDI 13 . 04 – 20H45
CENTRE INTERMONDES (JARDIN)
SOIRÉE D'OUVERTURE



WWW.JEANDUVOYAGE.COM

Beatmaker, producteur, turntablist et DJ titré (DMC, IDA, TKO), Jean du Voyage est un musicien passionné qui trimballe ses platines et ses vinyles de scènes en clubs depuis 1998.

Explorateur sonore éclectique, l'intérêt qu'il porte aux différentes cultures aiguisé sa sensibilité aux rythmes et aux respirations de notre planète, inspire et influence sa musique.



GABRIEL GENDÍN

De nos jours, parler de l'existence d'un lien entre l'art et les nouvelles technologies, c'est presque tomber dans l'évidence. Notre dépendance technologique pour pouvoir s'exprimer artistiquement mène Gabriel Gendín à se poser des questions spécifiques par rapport à l'usage du numérique dans l'art (ses possibilités, ses limites). C'est là qu'apparaît le concept de dialogue. **GESTOS VIRTUALES**, l'oeuvre présentée au Festival, cherche à travailler ce dialogue à travers un voyage virtuel liant le corps, le geste, le son, l'espace et le temps.

JEUDI 13 . 04 - 21H30
CENTRE INTERMONDES (JARDIN)
SOIRÉE D'OUVERTURE



WWW.GABRIELGENDIN.COM

Professeur argentin, chercheur, artiste multimédia et compositeur, Gabriel Gendín a une licence en Composition Électroacoustique, obtenue à l'Université Nationale de Quilmes (Argentine). Il a réalisé plusieurs oeuvres moyennant musique, images et outils numériques et qui interagissent avec danse, théâtre, installations multimédias, arts visuels et performance.



FRANCES BERRY

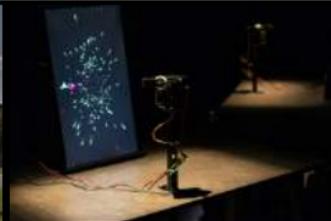
Frances Berry nous propose, grâce à la photographie et à ses installations, de nous replonger dans notre enfance, plus particulièrement dans notre maison d'enfance. L'artiste questionne la nature de la photographie de l'objet, le fait que chaque souvenir soit différent mais nous fasse ressentir la même chose. Sa réflexion artistique se base sur cette question : si nos souvenirs pouvaient sortir de nos têtes et se matérialiser devant nous, à quoi ressembleraient-ils ? La version de **THE MEMORY MACHINE** créée lors de sa résidence au Centre Intermondes est une pièce unique et ne sera jamais reproduite.

DU 13 AU 16 . 04
CENTRE INTERMONDES (GALERIE)
10H-12H . 14H-20H



WWW.WHEREISFRANCES.COM

Originaire de Memphis (Tennessee), Frances Berry est une artiste à multiples facettes : peintre et photographe avec un talent particulier pour les collages. Dans son travail, elle cherche à créer une alternative aux photos traditionnelles pour renforcer notre vision du temps plutôt que de la détruire, afin que chacun puisse revivre un moment de façon plus authentique et plus signifiante.



FABIEN ZOCCO

Fabien Zocco interroge notre rapport aux nouvelles technologies qui ont envahi notre quotidien et sonde notre rapport au virtuel. Il nous présente trois oeuvres au Festival : **FROM THE SKY TO THE EARTH** (chaque étoile a son toponyme sur Terre, nous assistons alors à l'association de ces deux lieux en images saisies sur Google Street View), **GAME OVER AND OVER** (au milieu d'un espace sombre, deux robots, chacun placé en face d'un écran, s'affrontent au cours de la partie infinie d'un jeu vidéo minimaliste) ainsi que **SURVOL** (vues de la Terre qui se succèdent et qui laissent apparaître la trajectoire progressive de la Station Spatiale Internationale, en orbite autour de la planète à 600 km d'altitude).

DU 13 AU 16 . 04
CENTRE INTERMONDES (SALLE ROUGE ET MAISON HENRI II) . **LA COURSIVE***
10H-12H . 14H-20H



WWW.FABIENZOCCO.NET

Fabien Zocco use de ses connaissances dans le domaine du digital ainsi qu'en dématérialisation informatique pour créer des formes, architectures et récits futuristes. Il aborde des sujets tels que l'invasion des nouvelles technologies dans notre vie, le tout avec une touche de dérision.



MARIO GUZMÁN

QUETZALCÓATL-BOT, l'intitulé de l'oeuvre, vient du náhuatl (dialecte mexicain) « quetzalli » qui signifie beau, noble et « coatl », serpent ainsi que de l'anglais « bot », abréviation de « robot ». Cette installation est une adaptation robotique du Dieu Quetzalcoatl ou « serpent emplumé », lié à la vie, à la lumière, au mouvement, aux arts et à la connaissance, et dont le mythe a traversé le panorama culturel de multiples civilisations mésoaméricaines.

Inspirée d'une scène mythologique, elle a pour but de donner voix à cette divinité afin de raconter l'Histoire culturelle de l'Amérique Latine.

DU 13 AU 16 . 04
CENTRE INTERMONDES (MAISON HENRI II)
10H-12H . 14H-20H



Mario est né à Mexico et vit actuellement en Argentine où il enseigne l'art. Dans son approche artistique, il aime questionner la relation de l'humain et du non-humain, le langage informatique et les formes de narration et de représentation.



SCENOCOSME : GRÉGORY LASSERRE & ANAÏS MET DEN ANCXT

LIGHTS CONTACTS est une oeuvre interactive perceptible à deux ou plus. Cette installation sensible, tactile, sonore et lumineuse met en scène les corps des spectateurs et les transforme en véritables instruments sonores humains. À travers cette création, Scenocosme désire, de manière poétique, questionner le visiteur sur sa perception de l'autre. Scenocosme propose ici une expérience sensorielle, mais avec le corps de l'autre et avec cette volonté d'animer ce qui échappe à notre perception.

DU 13 AU 16 . 04
TOUR DE LA CHÂÎNE
10H-13H . 14H-18H30



WWW.SCENOCOSME.COM

Le couple d'artistes Scenocosme réunit Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt. Leurs créations singulières prennent forme à travers diverses expressions : installations interactives, art plastique, art numérique, art sonore, performances collectives, etc. En distillant la technologie numérique, ils en font ressortir des essences de rêve et de poésie, ils en utilisent ainsi la partie vivante, sensible voire fragile.



JEAN MARTIN & JULIAN WEAVER

SOUND LITTLE ISLAND est une installation sonore qui transmet des sons en direct de deux lieux à Brighton jusqu'à la Tour Saint-Nicolas, dans le port de La Rochelle. Ces sons sont accompagnés de plusieurs pré-enregistrements dans le but de créer une présence sonore de l'Angleterre à La Rochelle plus vraie que nature.

Le référendum nous rappelle la soi-disant politique du « splendide isolement » du Royaume-Uni de la fin du XIX^e siècle. *Sound Little Island* est une tentative de subversion de ces tendances : en transmettant le quotidien ponctué par les vies françaises à l'étranger, nous tentons de créer une prise de conscience et de mettre en évidence les connections entre les gens ici et là-bas.

DU 13 AU 16 . 04
TOUR DE LA LANterne (SALLE JEAN MÉRICHON)
 10H-13H . 14H-18H30

ENTRÉE PAYANTE



Venu tout droit d'Angleterre, Jean Martin est un compositeur, ingénieur son, écrivain et conférencier pour Digital Music et Sound Arts à l'Université de Brighton.

Julian Weaver, anglais lui aussi, est un artiste, chercheur et généraliste qui travaille principalement avec le son. Il est également le directeur de Finetuned, une entreprise spécialisée dans la recherche interdisciplinaire et dans la gestion de projets.

WWW.SOUNDBASIS.EU - WWW.FINETUNED.ORG



AGUSTÍN RAMOS ANZORENA & MARIO GUZMÁN

TEMAZCALLI est une oeuvre offrant une expérience audiovisuelle qui transporte le spectateur dans un voyage allant du coeur des rites et de la médecine mésopotamienne aux constellations de la Pléiade. Ces différents rites et constellations sont représentés par des motifs complexes rythmés par une musique aux sons d'ailleurs.

DU 13 AU 16 . 04
TOUR DE LA LANTERNE
10H-13H . 14H-18H30



Diplômé en Technologie et Esthétique des Arts Électroniques à l'Université de Buenos Aires, Agustín est un artiste électronique et codeur. Il aime explorer le monde des nouveaux médias.

WWW.PLEEK.NET



NOTES ON BLINDNESS - RÉALITÉ VIRTUELLE

NOTES ON BLINDNESS est une expérience interactive en réalité virtuelle accompagnant le long métrage documentaire éponyme. Cette expérience est basée sur les enregistrements originaux de John Hull, professeur de théologie et écrivain, devenu aveugle en 1983 après plusieurs décennies de détérioration visuelle. Chaque scène fait référence à un moment, un souvenir et un lieu précis abordés dans le journal intime de John Hull. Ensemble, elles constituent une expérience profondément immersive dans un environnement en animation 3D temps réel magnifié par une spatialisation audio.

LA RÉALITÉ VIRTUELLE EST ACCESSIBLE AUX PORTEURS D'UN BILLET D'ENTRÉE DU MUSÉE

DU 13 AU 16 . 04

MUSÉE DES BEAUX-ARTS (2^E ÉTAGE)

JEU. - VEN. 9H30-12H30 . 13H45-17H

SAM. - DIM. 14H-18H



14 . 04 - 18H

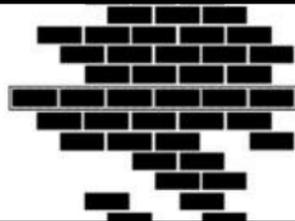
MUSÉE DES BEAUX-ARTS (1^E ÉTAGE)

PROJECTION DU DOCUMENTAIRE

Le long métrage *Notes on Blindness*, écrit et réalisé par Peter Middleton & James Spinney exploite les enregistrements audio de John Hull et invite le spectateur dans un récit poétique et intime retraçant son parcours, de la perte à la renaissance en passant par l'acceptation.

EN PARTENARIAT AVEC





LAURÉATS DE NOTRE APPEL À PROJETS

Réalisé par **CLARISSE LOCHMANN**, le projet **134%** montre l'abstraction du temps, sa fiction et sa fragilité malgré la rigueur que nous connaissons aux horloges. Habituellement, les écrans indicateurs de temps d'attente restant ont pour objectif de nous donner l'impression que, malgré la situation d'attente, tout est organisé, maîtrisé, quantifié. C'est une sorte d'unité de mesure de l'attente. « Si je suis à un tiers de la barre de chargement, c'est qu'il me reste indéniablement deux-tiers ». Cette installation perturbe les attentes et les codes et nous fait voyager dans un autre temps, celui de l'attente et du non-contrôle.

WWW.CLARISSELOCHMANN.COM

DU 13 AU 16 . 04
CENTRE INTERMONDES (1^{ER} ÉTAGE)
10H-12H . 14H-20H



WWW.PIC-ME.COM

Par le biais de la géolocalisation, l'oeuvre **PIC-ME** créée par **MARC LEE** est un projet artistique en ligne qui obtient en temps réel la position exacte des posts publiés sur Instagram sous le hashtag **#me**, qu'il situe ensuite très précisément sur la carte du monde avec le logiciel Google Earth. L'artiste nous renvoie à notre propre identité numérique tout en nous rendant attentifs aux traces que nous laissons à notre insu sur la toile.



CONFÉRENCE SUR LA RÉALITÉ VIRTUELLE

Marc Bourhis, expert indépendant sur les questions liées à la transformation numérique des industries de contenu, vous présente une conférence publique vous présentant la Réalité Virtuelle et Augmentée sous diverses formes. Partez à la découverte des nouveaux contenus qui façonnent le monde de demain et entrez en immersion grâce aux casques qui vous seront mis à disposition !

10H

SUIVIE D'UNE INITIATION À LA RÉALITÉ VIRTUELLE

SAMEDI 15 . 04
MÉDIATHÈQUE MICHEL-CRÉPEAU

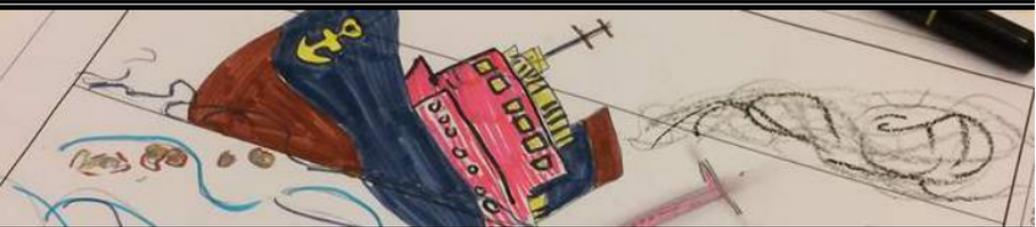


16H
PROJECTION DE
CYBER GUÉRILLA 2.0

Internet est un nouveau champ de bataille. Attaquants et défenseurs s'y défient sans répit. Avec **CYBER GUÉRILLA 2.0**, nous partons à la rencontre des plus grands hackers et policiers du Web au monde. La projection sera suivie d'un débat avec Virginie Steiner, chef de projets numériques et Denis Virole, l'un des plus grands spécialistes en sécurité Internet.

EN PARTENARIAT AVEC





SCOUAP VIDEO

Dans le projet **RACONTE-MOI EN GRAND...**, Scouap propose une expérience originale et touchante autour de la mémoire et du recueil.

Accompagné d'un musicien/compositeur pour la mise en ambiance sonore, Scouap utilise le mapping architectural de la façade du Musée Maritime comme support d'expression collective, afin de proposer aux habitants un moyen de se réapproprier cet espace dont ils n'avaient, jusqu'ici, qu'une seule lecture.

EN PARTENARIAT AVEC



SAMEDI 15 . 04
MUSÉE MARITIME
20H



WWW.SCOUAP.FR

C'est au sein du cursus universitaire en Arts plastiques et Arts numériques à Rennes que Stéphane Couapel, alias SCOUAP, a développé ses techniques et son intérêt pour la vidéo en temps réel. Rapidement, son regard s'est tourné vers l'installation et la performance vidéo. L'utilisation constante de nouvelles techniques et de nouveaux supports de projection lui ont valu cette reconnaissance de vidéoplasticien.



INDIAN DREAMS - SIESTES ÉLECTRONIQUES

En novembre 2016, le beatmaker rochelais Jean du Voyage traverse l'Inde dans le cadre d'une tournée organisée par les Alliances françaises locales. Il rencontre V.Soundararajan, musicien reconnu et virtuose joueur de Vinâ Carnatique. Les deux décident d'une collaboration artistique croisant musique électronique et musique traditionnelle indienne.

Pour cet événement, le principe est simple : vous n'avez qu'à vous munir d'une invitation, via le site Internet de La Sirène. Confortablement allongés sur des tapis installés dans la salle basse de la Tour Saint-Nicolas, les 2 musiciens vous transportent pour 20 minutes au pays des **INDIAN DREAMS**.

DIMANCHE 16 . 04
TOUR SAINT-NICOLAS
CLÔTURE DU FESTIVAL



14H // 14H45 // 15H30 // 16H15 // 17H

Dans la limite des places disponibles.
 (40 spectateurs par séance)

Réservation sur : WWW.LA-SIRENE.FR

PRÉSENTÉES PAR

LA SIRÈNE
 ESPACE MUSIQUES ACTUELLES
 DES MONUMENTS DE LA ROCHELLE

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

CENTRE INTERMONDES
 LA ROCHELLE

PROGRAMME EN CONTINU DU 13 AU 16 . 04

10h 12h 14h 16h 18h 20h

Centre Intermondes – Galerie **
 Frances Berry : *The Memory Machine*

Centre Intermondes – Salle rouge (1^{er} étage) **
 Fabien Zocco : *From the Sky to the Earth*

Centre Intermondes (1^{er} étage) **
 Appel à projets : *134% & Pic-Me*

Centre Intermondes – Maison Henri II **
 Fabien Zocco : *Game Over and Over*

Centre Intermondes – Maison Henri II **
 Mario Guzmán : *Quetzalcóatl-bot*

La Coursive – Salle de réunion
 Fabien Zocco : *Survul*

Tour de la Chaîne *
 Scenocosme : *Lights Contacts*

Tour de la Lanterne – Salle Jean Mérichon *
 Jean Martin & Julian Weaver :
Sound Little Island

Tour de la Lanterne *
 Agustín Ramos Anzorena
 & Mario Guzmán : *Temazcalli*

Musée des Beaux-Arts
Notes on Blindness
 Réalité Virtuelle (2^e étage)

fermé samedi et dimanche matin

*sauf jeudi : 10h-18h30

**sauf jeudi : 10h-12h , 13h-15h30
 et dimanche : fermeture à 18h

ÉVÉNEMENTS PONCTUELS

JEUDI 13 . 04

19h

Soirée d'ouverture
Centre Intermondes – Jardin
Gabriel Gendín : *Gestos Virtuales*
&
Jean du Voyage

VENDREDI 14 . 04

18h

Musée des Beaux-Arts (1^{er} étage)
Notes On Blindness
Projection

SAMEDI 15 . 04

10h

Médiathèque Michel-Crépeau
Conférence

16h

Médiathèque Michel-Crépeau
Cyber Guérilla 2.0
Projection

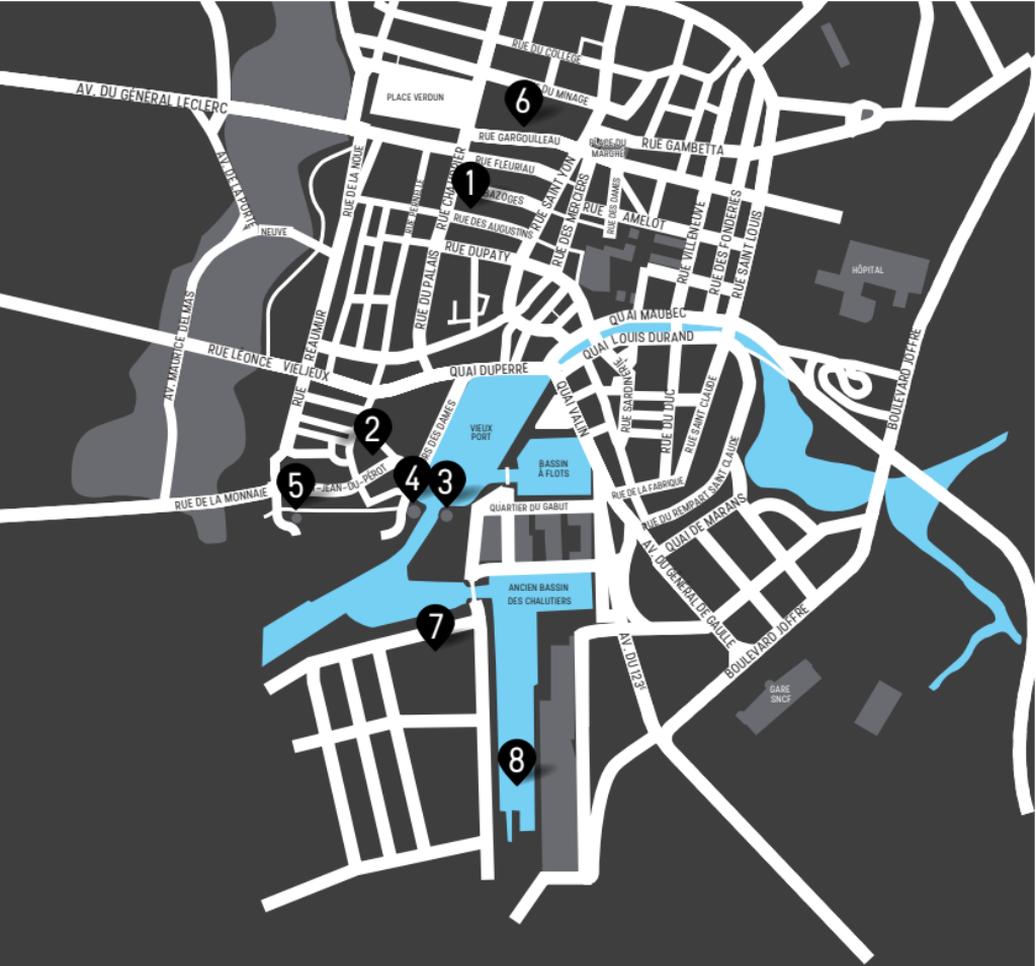
20h

Musée Maritime
Scouap Vidéo :
Raconte-moi en grand...

DIMANCHE 16 . 04

14h

Clôture du Festival
Tour Saint-Nicolas
Indian Dreams :
Siestes électroniques



1 CENTRE INTERMONDES

2 LA COURSIVE

3 TOUR SAINT-NICOLAS

4 TOUR DE LA CHAÎNE

5 TOUR DE LA LANTERNE

6 MUSÉE DES BEAUX ARTS

7 MÉDIATHÈQUE

8 MUSÉE MARITIME



WWW.FESTIVALZERO1.COM
CONTACT@FESTIVALZERO1.COM